



2018

**REGULAMIN PRZEPROWADZANIA
EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

**W ZESPOLE SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
IM. PIOTRA MICHAŁOWSKIEGO
W RZESZOWIE**

REGULAMIN PRZEPROWADZANIA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

w Zespole Szkół Plastycznych im Piotra Michałowskiego w Rzeszowie

Opracowany na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych z dnia 16 maja 2018 r. (Dz.U. z 2018 r. poz. 1023)

Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu wykształcenia plastycznego oraz przygotowania zawodowego uczniów klas programowo najwyższych w **Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych w Rzeszowie oraz Liceum Plastycznym w Rzeszowie.**

1. Nauczyciele poszczególnych zajęć edukacyjnych objętych egzaminem dyplomowym, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego, ustalają z uczniem klasy programowo najwyższej:

a) w przypadku egzaminu dyplomowego w części praktycznej:

- temat oraz zakres pracy dyplomowej w nauczanej specjalizacji;

- temat jednej pracy z rysunku lub malarstwa lub rzeźby;

b) w przypadku części teoretycznej - zakres zagadnień, spośród których będą układane pytania do zestawów egzaminacyjnych.

2. Uczniowie zgłaszają nauczycielom prowadzącym tematy prac dyplomowych, nie później niż na 5 miesięcy przed terminem egzaminu dyplomowego. Temat pracy dyplomowej, który jest zgodny z treściami programowymi danej specjalizacji/specjalności zatwierdza Komisja Artystyczna Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie. W przypadku niezatwierdzenia tematu pracy przez Komisję Artystyczną Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie nauczyciel prowadzący ma obowiązek wskazać zainteresowanym uczniom tematy nowych prac dyplomowych, nie później niż 2 tygodnie od negatywnej oceny tematu zaproponowanego przez ucznia przed Komisją Artystyczną Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie.

3. Temat i zakres pracy dyplomowej w części praktycznej zostaje zatwierdzony przez dyrektora na zbiorczej karcie wszystkich tematów dyplomowych dla danej specjalizacji/specjalności (zał. 1).

4. Praca dyplomowa jest samodzielną realizacją ucznia konsultowaną z nauczycielami prowadzącymi. Na realizację pracy dyplomowej uczeń musi mieć zagwarantowane w planie zajęć nie mniej niż 90 godzin lekcyjnych.

5. Praca dyplomowa musi być respektować prawo; jej treści muszą być zgodne z przepisami obowiązującymi w Rzeczypospolitej Polskiej, w szczególności z: Ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 5 kwietnia 2017 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dziennik Ustaw z 2017 r. poz. 880) oraz Ustawą o języku polskim (Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 13 kwietnia 2018 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy

o języku polskim, Dziennik Ustaw z 2018 r. poz. 931); praca nie może naruszać dóbr osobistych, w tym wizerunku, obrażać uczuć (także religijnych); treści zawarte w pracy muszą respektować cele i zadania określone w Statucie szkoły i nie mogą podważać zasad ujętych w szkolnych programach edukacyjnych oraz programie wychowawczo-profilaktycznym. Wykorzystane materiały muszą respektować prawo w zakresie ochrony wizerunku.

6. Zakres treści programowych w części teoretycznej w formie zagadnień, na podstawie których przygotowywane są zestawy pytań, zostaje zatwierdzony na karcie informacyjnej dla danej klasy (zał. 2).

7. Stan zaawansowania realizacji pracy w zakresie specjalizacji uczniów przedstawia w trakcie cyklicznych przeglądów, których termin wyznacza dyrektor szkoły. Informacje o stanie realizacji pracy dyplomowej nauczyciel prowadzący zajęcia w specjalizacji odnotowuje w karcie monitoringu pracy dyplomowej (zał. 3).

8. Praca (lub prace w ramach jednej pracy) z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby powstają w szkolnych pracowniach w ramach zajęć edukacyjnych klasy programowo najwyższej lub jako prace samodzielne w konsultacji z nauczycielem prowadzącym zajęcia.

9. Tematem pracy jest:

- a) z rysunku - studium postaci, martwa natura lub kompozycja figuralna w formacie min. B1, wykonane na kartonie w dowolnej technice związanej z tą dziedziną;
- b) z malarstwa – martwa natura lub kompozycja figuralna, wykonane na płótnie o formacie zbliżonym do B1, w technice olejnej, akrylowej lub technikach mieszanych;
- c) z rzeźby – studium głowy, płaskorzeźba lub kompozycja przestrzenna, wykonane w trwałym materiale.

10. Wybór pracy z zakresu odpowiednio - rysunku, malarstwa, rzeźby, zostaje potwierdzony przez ucznia na karcie wyboru dziedziny w części praktycznej egzaminu (zał. nr 4).

11. Egzamin dyplomowy przeprowadza się w : Ogólnokształcącej Szkole Sztuk Pięknych w Rzeszowie oraz Liceum Plastycznym w Rzeszowie w terminach umożliwiających przeprowadzenie egzaminu maturalnego.

12. Egzamin dyplomowy przeprowadza państwowa komisja egzaminacyjna. Tryb powoływania komisji określają odrębne przepisy.

13. Egzamin dyplomowy przeprowadza komisja, w skład której wchodzi:

- a) przewodniczący komisji;
- b) dyrektor lub wicedyrektor szkoły artystycznej, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji;
- c) nauczyciele prowadzący z uczniami zajęcia edukacyjne objęte egzaminem dyplomowym;
- d) nauczyciel lub nauczyciele tych samych lub pokrewnych zajęć edukacyjnych.

14. Przewodniczący komisji dokonuje podziału komisji na zespoły egzaminacyjne przeprowadzające poszczególne części egzaminu i powołuje przewodniczących tych zespołów nie później niż na 14 dni przed terminem egzaminu dyplomowego. O składzie zespołów egzaminacyjnych i organizacji egzaminu dyplomowego uczniowie zdający egzamin poinformowani są niezwłocznie.

15. Jeśli przewodniczący nie może z ważnych powodów uczestniczyć w egzaminie, dyrektor jednostki nadzoru powołuje na to stanowisko innego nauczyciela zatrudnionego w szkole.

16. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz specjalistycznej jednostki nadzoru, o której mowa w art. 32a ust. 1 Ustawy o systemie oświaty.

17. Osoby, o których mowa w pkt. 16, nie uczestniczą w przeprowadzaniu egzaminu dyplomowego ani w ustalaniu jego wyników.

18. W części praktycznej egzaminu może być - za zgodą ucznia - obecna publiczność, a egzamin odbywać się poza budynkiem szkoły.

19. Terminy przeprowadzania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala dyrektor Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie, informując o nich członków komisji egzaminacyjnej oraz uczniów przystępujących do egzaminu dyplomowego, a także jednostkę nadzoru.

20. Uczniowie niepełnosprawni przystępują do egzaminu dyplomowego w powszechnie obowiązującym terminie. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji egzaminacyjnej zezwala na przeprowadzenie części ustnej i praktycznej egzaminu dyplomowego w wydzielonej sali lub w domu ucznia, ustalając warunki i sposób przeprowadzenia egzaminu odpowiednie do możliwości ucznia.

21. Na egzaminie dyplomowym w części praktycznej uczeń prezentuje zrealizowaną przez siebie pracę dyplomową z zakresu specjalizacji artystycznej, z uwzględnieniem:

- a) inspiracji,
- b) etapów realizacji,
- c) zakresu pracy,
- d) formy i funkcji,
- e) techniki i technologii,
- f) oryginalnego charakteru pracy.

22. Uczeń może zaprezentować prace z innych zajęć edukacyjnych lub dziedzin sztuki, jeśli łączą się bezpośrednio z prezentowaną pracą dyplomową.

23. Prezentacja pracy dyplomowej obejmuje:

a) dokumentację przedstawioną i omówioną zgodnie z treściami zawartymi w punkcie 21 a-f, wykonaną w postaci teczki zawierającej manualny zapis realizacji pracy (wraz z materiałem ilustracyjnym w formie rysunków lub zdjęć w jakości i rozdzielczości pozwalającej wykonać wydruk w formacie min. A4), lub przygotowaną w postaci zapisu w programie Power Point, PDF (lub innym powszechnie stosowanym programie do prezentacji), zapisaną na nośniku cyfrowym (CD, DVD, in.);

b) omówienie wykonanej pracy z zakresu specjalizacji, zgodnej z zatwierdzonym zakresem i tematem;

c) analizę formalną pracy z zakresu rysunku, malarstwa lub rzeźby, potwierdzającą świadome stosowanie użytych środków artystycznego wyrazu do indywidualnej interpretacji tematu, z wykorzystaniem właściwej terminologii i nazewnictwa.

24. Prezentacja pracy dyplomowej trwa do 30 minut, następnie uczeń odpowiada na pytania zadawane przez członków komisji związane z jej formalnymi i treściowymi założeniami, przygotowaniem i realizacją.
25. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej trwa do 60 minut, z których w części teoretycznej przeprowadzanej w formie ustnej, uczeń otrzymuje 20 minut na przygotowanie odpowiedzi.
26. W części teoretycznej egzamin przeprowadzany jest z historii sztuki, w zakresie zagadnień z dziejów sztuki od starożytności do współczesności, zgodnych z podstawą programową (Dziennik Ustaw z 2017 r. poz. 1793). Egzamin obejmuje:
- a) opis, analizę i ocenę krytyczną dzieła sztuki;
 - b) charakterystykę artysty/zjawiska sztuki współczesnej;
 - c) omówienia, na wybranych przykładach, problematyki zjawisk, procesów związanych z podstawowymi dziedzinami sztuki na przestrzeni epok, z podkreśleniem historii dziedziny realizowanej w ramach specjalizacji.
27. Każdy zestaw egzaminu teoretycznego zawiera cztery zagadnienia. Poszczególne pytania dotyczą znajomości dziejów sztuki wg wskazanego niżej porządku:
- 1) sztuka starożytna – sztuka nowożytna (Renesans do XV w.),
 - 2) sztuka nowożytna (Renesans, Manieryzm, Barok, Rokoko, Klasycyzm od XVI w. do XVIII w.) – sztuka współczesna XX w.,
 - 3) rozpoznanie, opis, analizę i ocenę krytyczną zaprezentowanego za pomocą slajdu dzieła sztuki, od prehistorii do sztuki współczesnej XX w.,
 - 4) prezentacja i charakterystyka wybranego artysty/zjawiska sztuki współczesnej.
28. Tematy prezentacji dotyczącej współczesnych wydarzeń artystycznych uczniowie konsultują z nauczycielem prowadzącym końca stycznia bieżącego roku szkolnego. Tematem może być twórczość artysty działającego po 1945 r., dorobek współczesnej grupy artystycznej lub omówienie widzianej przez ucznia wystawy sztuki. Celem tego zadania egzaminacyjnego jest sprawdzenie zainteresowania uczniów współczesnymi wydarzeniami artystycznymi z jednoczesnym uwzględnieniem preferencji co do dziedziny sztuki. Do końca marca bieżącego roku szkolnego uczniowie dostarczają nauczycielowi prowadzącemu materiały wizualne, potrzebne do prezentacji podczas egzaminu dyplomowego. Materiały te powinny być zapisane w programie Power Point i zawierać:
- a) stronę tytułową;
 - b) reprodukcję dzieła wybranego artysty, zjawiska lub wydarzenia artystycznego do szczegółowej analizy;
 - c) maksymalnie 2-3 slajdy ukazujące inne dzieła omawianego artysty, zjawiska, wydarzenia artystycznego jako materiał porównawczy.
- Tekst dopuszczony jest jedynie na stronie tytułowej i przy podpisach dzieł. Materiały wizualne przyniesione po ustalonym terminie nie będą przyjmowane. Uczeń, który ich nie dostarczy, zmuszony będzie przedstawić wybrane przez siebie zagadnienie bez korzystania z reprodukcji. Prezentacja ucznia trwać może maksymalnie 5 minut, po niej następuje 2-3 minutowa rozmowa komisji z uczniem na temat związany z jego prezentacją.

29. Egzamin dyplomowy w części teoretycznej jest przeprowadzany w formie ustnej.
- a) forma ustna jest rozmową ucznia z członkami komisji, związaną z wylosowanymi poleceniami, w której uczeń dokonuje opisu i krytycznej analizy wybranych zjawisk artystycznych uwzględniając własne stanowisko i posługując się odpowiednimi argumentami;
 - b) podczas egzaminu komisja może wykorzystywać przygotowane do wylosowania arkusze z ilustracjami, ilustracje wyświetlane z nośników cyfrowych, fragmenty filmów, animacji, prezentacji multimedialnych.
30. Przewodniczący komisji dyplomowej wyznacza nauczyciela prowadzącego zajęcia edukacyjne w grupie uczniów objętych egzaminem dyplomowym wchodzącego w skład danego zespołu egzaminacyjnego lub zespół egzaminacyjny do przygotowania zadań egzaminacyjnych do części teoretycznej egzaminu dyplomowego.
31. Nauczyciel lub zespół egzaminacyjny przygotowują zestawy pytań tak, aby spełniały warunki określone w obowiązującym rozporządzeniu MKiDN dotyczącym zasad przeprowadzenia egzaminu dyplomowego. Przygotowane zestawy, nie później niż na tydzień przed egzaminem, zostają złożone u przewodniczącego komisji, opatrzone pieczęcią szkoły i podpisem przewodniczącego komisji. Zestawy przechowywane są w sposób uniemożliwiający wgląd osobom nieuprawnionym. Osobami uprawnionymi są: przewodniczący komisji i członkowie zespołu przeprowadzającego w odpowiedniej grupie egzamin teoretyczny.
32. Uczeń w części teoretycznej przygotowując się do odpowiedzi ustnej może korzystać z ostemplowanych pieczęcią szkoły arkuszy lub kart formatu A4 lub A3. Po zakończeniu egzaminu z wyjątkiem prac pisemnych są one niszczone przez komisję.
33. Uczeń losuje jeden zestaw zadań egzaminacyjnych, spośród wszystkich przygotowanych dla grupy zestawów. Wylosowane zestawy nie wracają do puli z której losują następni uczniowie. Zamiana wylosowanego zestawu zadań egzaminacyjnych na inny jest niedozwolona.
34. Po wylosowaniu zestawu zadań egzaminacyjnych uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący zespołu egzaminacyjnego może zezwolić uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się ucznia z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali przed zakończeniem egzaminu w innych przypadkach jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.
35. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali: celujący – 6; bardzo dobry – 5; dobry – 4; dostateczny – 3; dopuszczający – 2; niedostateczny – 1.
36. Ocenę proponuje i uzasadnia nauczyciel prowadzący z uczniem dane zajęcia edukacyjne. W przypadku nieobecności nauczyciela prowadzącego z uczniem dane zajęcia edukacyjne, ocenę proponuje i uzasadnia inny nauczyciel wchodzący w skład zespołu egzaminacyjnego, wskazany przez przewodniczącego zespołu.
37. Ocenę ustala się w wyniku dyskusji na zasadzie jednomyślności. W przypadku rozbieżności, ocenę ustala się jako średnią z ocen proponowanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład zespołu egzaminacyjnego i zaokrągła do pełnych stopni

odpowiednio w górę – przy uzyskaniu co najmniej 0,5 stopnia albo w dół – przy uzyskaniu mniej niż 0,5 stopnia. Ocena wystawiona przez zespół egzaminacyjny jest ostateczna.

38. Członkowie zespołu proponują oceny na imiennych kartach (zał. 5), a ocenę ostateczną na ich podstawie ustala przewodniczący zespołu egzaminacyjnego. Po przeprowadzonym egzaminie w danej części karty są niszczone.
39. Uczeń zdał egzamin jeśli w części praktycznej otrzymał ocenę równą lub wyższą od oceny dostatecznej; w części teoretycznej – równą lub wyższą od oceny dopuszczającej.
40. Laureat lub finalista olimpiady artystycznej lub innych ogólnopolskich konkursów historii sztuki jest zwolniony z części teoretycznej egzaminu dyplomowego. Zwolnienie jest równoznaczne z uzyskaniem oceny celującej z tej części egzaminu.
41. Dla każdego ucznia sporządza się indywidualny protokół z egzaminu dyplomowego. Wzór protokołu określają odrębne przepisy.
42. Protokół podpisują osoby wchodzące w skład komisji dyplomowej. Protokół stanowi załącznik do arkusza ocen ucznia.
43. Uczeń, który z usprawiedliwionych powodów nie przystąpił lub przerwał egzamin dyplomowy w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji.
44. Uczeń, który nie zdał w całości lub w części egzaminu dyplomowego w sesji wiosennej, ma prawo przystąpić do egzaminu do 30 września, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji. W tym przypadku zalicza się uczniowi tę część egzaminu, którą zdał z wynikiem pozytywnym.
45. Odstąpienie od egzaminu dyplomowego w części praktycznej lub ustnej oraz niestawienie się na egzamin dyplomowy z przyczyn nieusprawiedliwionych powoduje skreślenie ucznia z listy zdających. Ponowne przystąpienie do egzaminu dyplomowego może nastąpić w trybie egzaminu eksternistycznego.